

EDIZIONE INTERATTIVA DI LUSO

# DEL CODICE SOFIA

*Romanzo, esperienza di viaggio e storia nascosta in un'unica edizione digitale.*

**Alcuni segreti non scompaiono.**  
Aspettano che qualcuno osi leggerli di nuovo.

Un'edizione documentaristica dal design esclusivo, basata sui contenuti del sito web del *Codice Sofia*, strutturata come un capitolo con navigazione, layout di pagina web e appendici approfondite per la pubblicazione interattiva in PDF.

## Il Codice Sofia

<a href="#">Prima pagina</a>	<a href="#">Introduzione</a>	<a href="#">Guida di viaggio</a>	<a href="#">Sfondo</a>	<a href="#">Caratteri</a>
<a href="#">Glossario</a>	<a href="#">Arti visive/Letteratura</a>	<a href="#">Disclaimer</a>	<a href="#">FINE</a>	<a href="#">Colofone</a>

Questo sito vi introduce nell'universo di *The Codex Sophia*, un misterioso romanzo thriller che narra di manoscritti nascosti, storia dimenticata e verità pericolose.

## PAGINA WEB 1 · INTRODUZIONE

### Capitolo 1 – Introduzione e riepilogo

Il Codice Sofia offre un'esperienza di lettura stratificata in cui thriller, guida di viaggio, libro fotografico e approfondimento storico si fondono.

---

Panoramica generale

Thriller, guida di viaggio, libro fotografico ed esperienza, tutto in uno.

Il Codice Sofia è molto più di un semplice romanzo thriller.

Si tratta di un'esperienza multimediale completa in cui narrazione, viaggio, arte e contesto storico si fondono.

Cosa contiene questa confezione

- Un misterioso romanzo thriller che ruota attorno a manoscritti nascosti, Sofia, Maria Maddalena e manipolazione moderna.
- Una guida di viaggio interattiva ai luoghi presenti nella storia, come Berlino, Roma, Carcassonne e Istanbul.
- Un libro fotografico cinematografico ricco di immagini suggestive, personaggi, simboli e luoghi storici.

- Informazioni di base sullo gnosticismo, il Codice di Berlino, i catari, i manoscritti e Maria Maddalena.

#### Punti di forza

- Un'originale combinazione di narrativa, storia ed esperienze di viaggio.
- Atmosfera cinematografica con uno stile visivo di forte impatto.
- Sorprendentemente profondo, pur senza risultare eccessivamente accademico.
- Le guide aggiuntive arricchiscono notevolmente l'esperienza di lettura della storia.

#### Per chi?

Ideale per i lettori che amano i misteri storici, la storia nascosta, l'arte e il simbolismo, la suspense in stile Dan Brown e le ambientazioni europee dall'atmosfera misteriosa.

#### Verdetto finale

**Il Codex Sophia sembra meno un libro e più un mondo a sé stante, dove thriller, arte, viaggi e storia nascosta si intrecciano.**

**Benvenuti nel Codex Sophia.**

**Perché certi segreti non scompaiono mai.**

**Stanno aspettando che qualcuno osi leggerli di nuovo.**

**Sei tu quella persona?**

Disponibile tramite

Scopri il Codice Sofia su Bol.com o Kobo .

[Acquista tramite Kobo](#) [Acquista tramite Bol.com](#)

© 2026 Codex Sophia | Tutti i diritti riservati | Contatti: info@codexsophia.nl |

<a href="#">Prima pagina</a>	<a href="#">Introduzione</a>	<a href="#">Guida di viaggio</a>	<a href="#">Sfondo</a>	<a href="#">Caratteri</a>
<a href="#">Glossario</a>	<a href="#">Arti visive/Letteratura</a>	<a href="#">Disclaimer</a>	<a href="#">FINE</a>	<a href="#">Colofone</a>

## PAGINA WEB 2 · GUIDA DI VIAGGIO

### Capitolo 2 – Guida di viaggio interattiva

Questa guida di viaggio interattiva offre una versione web leggera delle località e degli itinerari legati alla storia. Clicca sul pulsante dorato di una città per aprire Google Maps o accedere direttamente a informazioni pratiche.

Interattivo carta

[Berlino](#) [Chartres](#) [Carcassonne](#) [Volpi](#) [Montségur](#) [Roma](#) [Istanbul](#)

Utilizzate questa panoramica compatta come una mappa di viaggio per la storia: aprite il percorso per ogni luogo, leggete il suggerimento e scoprite subito perché quel posto è importante.

Posizione	Mappa e percorso	Informazioni sul percorso	Perché è importante
<b>Berlino</b>	<a href="#">Nuovi biglietti per il museo</a>	Iniziate il percorso dall'Isola dei Musei; potete facilmente abbinarlo a una breve passeggiata lungo la Sprea .	Si riferisce al Codice di Berlino e al tema della conoscenza nascosta.
<b>Chartres</b>	<a href="#">Cattedrale</a>	Arrivate dalla stazione e raggiungete a piedi il centro storico.	Importante per il suo simbolismo, la luce, il vetro e l'immaginario spirituale.
<b>Carcassonne</b>	<a href="#">Città</a>	Vai via Porte Narbonnaise e ammira le mura della fortezza.	Evoca l'atmosfera di assedio, di lotta religiosa e di percorsi nascosti.
<b>Volpi</b>	<a href="#">Chateau</a>	Ideale come tappa intermedia o base per esplorare l' Ariège .	Collega la storia al potere, alla difesa e alla storia dei catari.
<b>Montségur</b>	<a href="#">Chateau</a>	Preparatevi a una salita; con il bel tempo il panorama è più bello.	Simbolo di perdita, perseveranza e ricordo dei Catari.
<b>Roma</b>	<a href="#">Biglietti per i Musei Vaticani</a>	Prenota in anticipo e abbinla la visita a quella di Piazza San Pietro.	Rappresenta il canone, il potere religioso e la storia ufficiale.
<b>Istanbul</b>	<a href="#">Cisterna di Santa Sofia</a>	Unisci entrambi i luoghi in un'unica passeggiata attraverso Sultanahmet .	Riunisce strati di impero, religione, transizione e memoria nascosta.

<a href="#">Prima pagina</a>	<a href="#">Introduzione</a>	<a href="#">Guida di viaggio</a>	<a href="#">Sfondo</a>	<a href="#">Persone</a>
<a href="#">Glossario</a>	<a href="#">Arti visive/Letteratura</a>	<a href="#">Disclaimer</a>	<a href="#">FINE</a>	<a href="#">Colofone</a>

## PAGINA WEB 3 · SFONDI

### Capitolo 3 – Informazioni di base

Queste informazioni di base approfondiscono il mondo del Codice Sofia, fornendo contesto, fonti e spiegazioni tematiche.

Leggete questo capitolo come un ulteriore approfondimento al romanzo, alla guida di viaggio e al materiale visivo.

Queste informazioni di base possono essere scaricate anche in formato PDF da questo sito.

Edizione con capitoli tematici, immagini, informazioni pratiche di viaggio e fonti.

Nota editoriale: gli indirizzi web menzionati in questa pagina sono inclusi come link cliccabili nella guida di viaggio scaricabile separatamente da questo sito.

## 1. Introduzione e guida alla lettura

Questa appendice fornisce informazioni di base sul romanzo: concetti, tradizioni testuali, contesto e guide alla visione delle opere d'arte.

Consigli pratici per il viaggio sono elencati separatamente nella sezione viaggi.

Laddove il romanzo fa ricorso all'immaginazione, questa appendice si attiene il più possibile ai fatti, pur riconoscendo la possibilità di interpretazione.

## 2. Gnosticismo, catari e Maria Maddalena

Il termine gnosticismo, dal greco *gnosis*, conoscenza, si riferisce ai primi movimenti religiosi in cui la salvezza è principalmente legata alla conoscenza interiore.

Il romanzo si avvale principalmente di motivi tratti dalle cosmologie gnostiche e da testi come l'Apocrifo di Giovanni e il Vangelo di Maria.

**Pleroma** – letteralmente pienezza: in molti sistemi gnostici, la sfera del divino. Nel romanzo, funziona come controimmagine di un mondo chiuso da sistemi, schemi e controlli.

**Eoni** – emanazioni o realtà divine che possono rappresentare sia forze che strati: proprietà, principi, ordinamenti.

**Sophia** – Saggezza. In diverse storie gnostiche, Sophia rappresenta il desiderio di conoscenza e di creazione indipendente. La sua caduta o discesa spiega perché il mondo appare in frantumi e perché la liberazione rappresenta una via di ritorno: non attraverso il possesso, ma attraverso la comprensione.

**Demiurgo** – creatore o artigiano. Nei miti gnostici, spesso rappresenta il creatore inferiore del mondo materiale. Nel romanzo, la macchina del demiurgo diventa una metafora dei sistemi che etichettano, registrano e normalizzano ogni cosa.

**Arconti** – governanti del mondo o figure autoritarie. Poteri che ostacolano l'ascesa dell'anima. Nel romanzo, ritornano come custodi dell'accesso: attraverso procedure, reputazioni e porte.

**Barbelo** – in certe tradizioni gnostiche il Primo Pensiero o Figura Madre all'interno del pleroma ; in linea con il tema dell'autorialità: chi parla – tu, o qualcosa che ti usa?

**Palinsesto** : un manoscritto riutilizzato in cui un testo più antico è stato raschiato via e un nuovo testo è stato sovrapposto, mentre lo strato sottostante a volte rimane visibile.

Ecco come funziona nel romanzo: il linguaggio gnostico non è una dottrina completa, ma una grammatica drammatica. Antichi motivi come porte e interrogatori ritornano sotto forma di emblemi, piccole porte, tronchi e cornici.

### 2.1 I catari, il catarismo e Montségur

I catari, chiamati anche albigesi , furono un movimento cristiano attivo nell'Occitania tra il XII e il XIII secolo . Erano considerati eretici dalla Chiesa cattolica romana.

Vengono spesso descritte come dualistiche: il mondo materiale è imperfetto, mentre il regno spirituale è superiore e più puro.

Montségur divenne un simbolo di quella storia. Dopo l'assedio del 1243-1244, la resa avvenne il 16 marzo 1244; coloro che si rifiutarono di arrendersi furono uccisi.

Le rovine attuali non sono del tutto identiche all'antica fortezza catara, ma la loro posizione spiega perché Montségur occupi un posto così importante nella memoria culturale.

### 2.2 Maria Maddalena, il Vangelo di Maria e il Codice di Berlino

Nel Nuovo Testamento, Maria Maddalena appare come seguace di Gesù e testimone della crocifissione e del sepolcro.

Tradizioni successive hanno fuso la sua immagine con altre figure mariane.

Il romanzo si concentra principalmente su Maria, vista come una figura controversa detentrica di conoscenza e testimonianza.

Il Vangelo di Maria è un testo paleocristiano esterno al Nuovo Testamento. Nei frammenti, Maria si rivolge ai discepoli e condivide insegnamenti che suscitano resistenza, soprattutto da parte di Pietro.

La fonte più importante per questo testo è il Codice di Berlino, Papiro Berolinensis 8502. Nel romanzo, Berlino rappresenta quindi anche conservazione, ordine e accesso.

L'origine esatta, le lacune e le interpretazioni rimangono oggetto di ricerca specialistica. Il romanzo utilizza il codice come motore narrativo di un thriller.

### 3. Papiri, codici e manoscritti

Questo capitolo raccoglie brevi testi visivi su supporti, substrati e logica dei manoscritti.

**Papiro: le fibre come memoria.** Il papiro non è carta piatta, ma un supporto in cui ogni danno acquista significato. Sotto una luce radente, fibre, pieghe e fratture diventano visibili.

Chiedi informazioni sul papiro: cosa significa il bordo? Cosa manca e perché? Fai questo sul momento: inclina l'oggetto o l'immagine di un grado e descrivi ciò che appare improvvisamente.

**Codice e fascicolo: la piega che crea ordine.** Un fascicolo determina non solo il contenuto, ma anche l'ordine, e l'ordine è potere.

Domanda riguardante il codice: cosa succede al significato quando l'ordine cambia? Cercate una piega o una cerniera nel testo, nel percorso o nello spazio.

**Palinsesto: l'arte di coprire.** Coprire non significa cancellare; con la giusta angolazione, lo strato sottostante parla.

Domanda per un palinsesto: cosa nel tuo mondo è ben coperto ma non scomparso? Scegli una frase o uno strato coperto e leggi letteralmente per un momento.

### 4. Maria Maddalena nell'arte

Georges de La Tour – La Maddalena penitente: la luce di una candela, uno specchio e un teschio formano uno spazio silenzioso di testimonianza dove la verità è piccola, ma arde ostinatamente.

Tiziano – La Maria penitente: lei, le lacrime e il libro aperto trasformano la penitenza in movimento – non in chiusura, ma in una porta che rimane aperta.

Caravaggio – Maddalena in estasi: la luce non è un'atmosfera ma un evento; l'estasi diventa intima e inquietante.

Donatello – La Maddalena penitente: il legno e l'austerità mostrano la penitenza come perseveranza; niente romanticismo, ma pura umanità.

Giotto – Noli me tangere : la prossimità è offerta, ma il toccare si trasforma in un comando.

Da Angelico – Noli me tangere : luce soffusa e ordine chiaro rendono il momento leggibile.

Rogier van der Weyden – Maria Maddalena lettrice: leggere come potere senza rumore.

Chartres – vetrate: il colore come ritmo; il significato diventa un percorso.

Santa Sofia – mosaico : oro e pietre come memoria; coperta, rivelata e di nuovo coperta.

#### 4.2 Testi visivi – Magdalena Works

**Georges de La Tour:** osservate la fiamma e il suo riflesso. Cosa ripete la luce e cosa scompare nell'oscurità?

**Tiziano:** scegli una mano o un libro aperto e assegnagli un verbo: tieni duro, lascia andare, prega o aspetta.

**Caravaggio :** segui il bordo dove la luce sfuma nel nero. Quello è l'evento dell'immagine.

**Donatello :** osserva lentamente dai piedi al viso. Hai la sensazione di spezzarti o di resistere?

Suggerimento per l'utilizzo: leggi il testo esplicativo prima della visita al museo e poi scegli un dettaglio correlato: fiamma, capelli, teschio, libro o mano.

#### Maria Maddalena – simboli

Maria Maddalena è una delle figure sante più raffigurate nell'arte occidentale. In questo romanzo, tali immagini fungono da veicolo di luce e oscurità, verità e sospetto.

**Vasetto per unguento** – riferimento all'unzione.

**Teschio** – memento mori : mortalità e vacuità dello status o dei beni materiali.

**Specchio** : vanità, immagine di sé e autoanalisi.

**Candela/fiamma** – luce interiore e verità, piccola ma che non si spegne.

**Il libro** : lettura, meditazione e l'autorevolezza del testo.

<a href="#">Prima pagina</a>	<a href="#">Introduzione</a>	<a href="#">Guida di viaggio</a>	<a href="#">Sfondo</a>	<a href="#">Caratteri</a>
<a href="#">Glossario</a>	<a href="#">Arti visive/Letteratura</a>	<a href="#">Disclaimer</a>	<a href="#">FINE</a>	<a href="#">Colofone</a>

## PAGINA WEB 4 · PERSONAGGI

### Capitolo 4 – Personaggi e mappa del conflitto

*Questa panoramica è pensata come ausilio mnemonico durante o dopo la lettura e pertanto contiene spoiler.*

Utilizzate questa sezione principalmente come riferimento quando rileggete la storia.

**Noor van Dalen** – restauratrice/papirologa. Motivazioni principali: preservare senza possedere; rendere visibile la verità attraverso la tecnologia. Conflitto centrale: prove contro umanità.

**Rami El- Amin** – analista di modelli e immagini. Obiettivo: rendere visibili i modelli e trovare log che non possono essere falsificati. Conflitto principale: il controllo come preoccupazione.

**Claire de Montsegur** – ereditiera e archivistica. Motivazione: la conservazione attraverso il trasferimento e la copertura. Conflitto centrale: la verità come scia di fumo contro il parlare onestamente.

**Maria Maddalena** – voce di intermezzo, testimonianza sotto pressione; specchio e metro di paragone per denunciare i sistemi.

**Custos** – la stabilità come dovere morale. **Voss** – reputazione e inquadramento.

**Kade** – continuità attraverso la segmentazione e la chiusura.

### 5.3 Conflitti ed escalation

Fase 1 – Accesso: badge rosso, nastro adesivo sulla porta, firmi in seguito.

Fase 2 – Archiviazione: emergono prove professionali che diventano la verità.

Fase 3 – Inquadratura: distruzione della reputazione tramite smentita , bufala o frode.

Fase 4 – Scambio: l'essere umano come leva, con numero di caso, braccialetto o normalizzazione.

Fase 5 – Chiusura : segmentazione e blocco ; continuità a discapito dell'umanità. La contromossa diventa la divisibilità.

<a href="#">Prima pagina</a>	<a href="#">Introduzione</a>	<a href="#">Guida di viaggio</a>	<a href="#">Sfondo</a>	<a href="#">Caratteri</a>
<a href="#">Glossario</a>	<a href="#">Arti visive/Letteratura</a>	<a href="#">Disclaimer</a>	<a href="#">FINE</a>	<a href="#">Colofone</a>

## PAGINA WEB 5 · GLOSSARIO

### Capitolo 5 – Mini Glossario

*Questo mini glossario chiarisce i concetti chiave del romanzo, il contesto storico e gli eventi che lo hanno preceduto.*

Utilizzate l'elenco come guida rapida per nomi, termini e motivi ricorrenti.

**Eoni** – emanazioni o realtà divine che rappresentano forze o livelli di esistenza differenti nei sistemi gnostici.

**Eoni** – emanazioni o realtà divine che rappresentano forze o livelli di esistenza differenti nei sistemi gnostici.

**Barbelo** – in alcune tradizioni gnostiche il Primo Pensiero o l'origine materna all'interno del pleroma .

**Codice** – una forma di libro composta da fascicoli piegati, alternativa al rotolo e fondamentale per la sequenza e l'organizzazione del testo.

**Demiurgo** – figura creatrice inferiore nei miti gnostici; nel romanzo anche metafora dei sistemi di controllo.

**Gnosi** – conoscenza interiore o intuizione che rende possibile la liberazione.

**Palinsesto** – manoscritto o supporto testuale dal quale un testo più antico è stato rimosso e sovrascritto, mentre tracce dello strato sottostante possono rimanere visibili.

**Pleroma** – la pienezza divina in vari sistemi gnostici.

**Sophia** – la Sagghezza; figura centrale in diverse storie gnostiche e motivo importante nel romanzo.

<a href="#">Prima pagina</a>	<a href="#">Introduzione</a>	<a href="#">Guida di viaggio</a>	<a href="#">Sfondo</a>	<a href="#">Caratteri</a>
<a href="#">Glossario</a>	<a href="#">Arti visive/Letteratura</a>	<a href="#">Disclaimer</a>	<a href="#">FINE</a>	<a href="#">Colofone</a>

## PAGINA WEB 6 · IMMAGINI E LETTERATURA

### Capitolo 6 – Materiale visivo e letteratura

*Le immagini presenti nel Codice Sofia amplificano l'atmosfera della storia attraverso ambientazioni, ritratti e motivi visivi.*

Considerate questo capitolo come un'eco visiva di scene, temi e simboli.

Questo livello visivo supporta il romanzo ed estende l'atmosfera della storia.

La collezione fotografica completa è disponibile online in formato PDF separato ed è liberamente accessibile.

## 7.1 Libri e letteratura

Per ogni tema, è preferibile selezionare un'edizione di riferimento e un libro di approfondimento. Utilizzare il codice ISBN/EAN per individuare rapidamente l'edizione corretta.

Gnosticismo e diversità del cristianesimo primitivo: contesto e curiosità Raccolte di testi di Hammadi .

Vangelo di Maria: scegli un'edizione con introduzione e commento.

Catari: panoramiche dell'Occitania , Montsegur e della crociata contro gli Albigesì .

Visita guidata alle opere d'arte: iconografia di Maddalena, attributi, tradizione penitenziale e pittura di luci e ombre.

James M. Robinson, La Biblioteca di Nag Hammadi in inglese. ISBN 978-0060669355.

Marvin W. Meyer e James M. Robinson, Le Scritture di Nag Hammadi . ISBN 978-0061626005.

Bentley Layton, Lo Gnostico Sacre Scritture . ISBN 978-0300140132 / 978-0300208542.

Elaine Pagels, I vangeli gnostici . ISBN 978-0679724537.

scritti di Nag Hammadi . ISBN 978-9020219647.

Bram Moerland, Gnosi e gnosticismo: La liberazione dell'amore. ISBN 978-9020210798.

Karen L. King, Il Vangelo di Maria di Magdala . ISBN 978-0944344583 / 978-1598151831.

Bart D. Ehrman , Cristianesimo perduto . ISBN 978-0195182491.

Bram Moerland, Il Vangelo di Tommaso: La conoscenza di un non credente. ISBN 978-9020210774.

<a href="#"><u>Prima pagina</u></a>	<a href="#"><u>Introduzione</u></a>	<a href="#"><u>Guida di viaggio</u></a>	<a href="#"><u>Sfondo</u></a>	<a href="#"><u>Caratteri</u></a>
<a href="#"><u>Glossario</u></a>	<a href="#"><u>Arti visive/Letteratura</u></a>	<a href="#"><u>Disclaimer</u></a>	<a href="#"><u>FINE</u></a>	<a href="#"><u>Colofone</u></a>

Jacob Slavenburg, Il Vangelo di Maria Maddalena: La donna amata da Gesù. EAN 978-9462491533.

## PAGINA WEB 7 · ESCLUSIONE DI RESPONSABILITÀ

### Capitolo 7 – Dichiarazione di non responsabilità

*Questa nota esplicativa fornisce il contesto per l'appendice di approfondimento e chiarisce la natura e la portata delle informazioni ivi contenute.*

Si prega di leggere questa spiegazione come una delimitazione dell'utilizzo, dell'interpretazione e dell'intento della fonte.

Si propone di rendere accessibili concetti, tradizioni testuali, contesti storici e motivi storico-artistici, ma non è un'edizione accademica né una panoramica esaustiva.

Laddove le fonti sono incomplete o le interpretazioni divergono, sono state scelte formulazioni concise e di facile lettura.

Accuratezza storica: questa appendice distingue, per quanto possibile, tra la conoscenza storica ampiamente diffusa, la sua successiva trasmissione, la ricezione storico-artistica e l'immaginazione letteraria.

Non sostituisce la ricerca specialistica: queste informazioni di base sono intese come ausilio alla lettura per un vasto pubblico.

Le concezioni gnostiche non sono normative: termini come demiurgo, arconti e pleroma sono descritti come elementi provenienti dalle tradizioni testuali gnostiche e paleocristiane.

Attenzione al rispetto della sensibilità ebraica: l'autore e l'editore respingono interpretazioni antisemite, antiebraiche o denigratorie.

rielaborata nel corso dei secoli e spesso fusa con altre figure femminili.

Catari e Montségur : accanto alla conoscenza storica, esiste un ampio strato di romanticizzazione, creazione di miti e successive proiezioni.

Arte e interpretazione: i testi espositivi sono concepiti come ausili alla lettura e alla visione, non come testi esaustivi da museo o catalogo.

Limitazione di responsabilità: nonostante un'attenta revisione, possono verificarsi omissioni, semplificazioni o enfasi interpretative.

In sintesi: utilizzate questa appendice introduttiva come contesto e guida alla lettura del romanzo, non come affermazione definitiva su questioni storiche, teologiche o religiose controverse.

<a href="#"><u>Prima pagina</u></a>	<a href="#"><u>Introduzione</u></a>	<a href="#"><u>Guida di viaggio</u></a>	<a href="#"><u>Sfondo</u></a>	<a href="#"><u>Caratteri</u></a>
<a href="#"><u>Glossario</u></a>	<a href="#"><u>Arti visive/Letteratura</u></a>	<a href="#"><u>Disclaimer</u></a>	<a href="#"><u>FINE</u></a>	<a href="#"><u>Colofone</u></a>

[Pagina finale](#)

## PAGINA FINALE

*Grazie per essere entrati nell'universo del Codex Sophia.*

Questa edizione documentaristica unisce narrazione, esperienze di viaggio, informazioni di base e contesto visivo in un'unica esperienza di lettura coerente. Utilizzate questo documento come guida digitale, compagno di lettura e base per una pubblicazione PDF interattiva.

**Alcuni segreti non scompaiono.**

Aspettano che qualcuno osi leggerli di nuovo.

## COLOPHON

Dettagli di pubblicazione di questa edizione di lusso interattiva

Questa edizione interattiva del documento è stata realizzata sulla base dei contenuti esistenti del sito web *De Codex Sophia* ed è destinata alla pubblicazione digitale in formato documento e PDF. Da questa pubblicazione non possono derivare diritti diversi da quelli derivanti dal diritto d'autore e dalle condizioni d'uso espressamente indicate.

**Titolo** : Il Codice Sofia

**Nome del sito web/progetto** : The Codex Sophia

**Autore** : JH Michiel Woldendorp

**Versione** : 1.0

**Data di pubblicazione** : 17 maggio 2026

**Formato** : modifica interattiva del documento / base per PDF interattivo

**Edizione** : Edizione di lusso interattiva per la pubblicazione e la distribuzione digitale in formato documento e PDF.

**Fonte dei contenuti** : basata su pagine web esistenti e contenuti del progetto editoriale di De Codex Sophia

**Obiettivo** : Presentazione digitale integrale di capitoli, materiale di approfondimento, navigazione e contesto aggiuntivo per una distribuzione interattiva.

**Contatti** : [info@codexsophia.nl](mailto:info@codexsophia.nl)

**Diritti** : Copyright © 2026 JH Michiel Woldendorp. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, resa pubblica, archiviata in un file di dati automatizzato o distribuita in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo senza la previa autorizzazione scritta del detentore del copyright, salvo quanto consentito dalla legge imperativa.

**Responsabilità** : Nonostante la massima cura profusa nella compilazione e nella revisione, l'autore e il detentore del copyright non si assumono alcuna responsabilità per inesattezze, incompletezze, differenze di interpretazione o qualsiasi danno diretto o indiretto derivante dall'utilizzo di questa pubblicazione.

**Legge applicabile / giurisdizione** : La presente pubblicazione e il suo utilizzo sono regolati esclusivamente dalla legge olandese. Eventuali controversie saranno sottoposte alla giurisdizione del tribunale competente nei Paesi Bassi, nei limiti consentiti dalla legge.

**Utilizzo di fonti e link esterni** : laddove in questa pubblicazione si faccia riferimento a fonti, siti web o link esterni, questi sono forniti esclusivamente a scopo informativo e di contesto. L'autore e il detentore del copyright non si assumono alcuna responsabilità per il contenuto, la disponibilità, l'attualità o la validità legale di siti web esterni o fonti di terzi .

**Proprietà intellettuale** : Tutti i testi originali, la redazione, lo sviluppo concettuale e le scelte di design di questa pubblicazione appartengono, salvo diversa indicazione esplicita, a JH Michiel Woldendorp o al titolare dei diritti del progetto De Codex Sophia.