

ÉDITION DE LUXE INTERACTIVE

# DU CODEX SOPHIA

*Roman, récit de voyage et histoire méconnue réunis dans une seule édition numérique.*

**Certains secrets ne disparaissent jamais.**

Ils attendent qu'on ose les relire.

Une édition documentaire exclusive, conçue à partir du contenu du site web *du Codex Sophia*, structurée comme un chapitre avec navigation, mise en page web et annexes détaillées pour une publication PDF interactive.

## Le Codex Sophia

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

*Ce site vous plonge dans l'univers du Codex Sophia — un roman-thriller mystérieux qui mêle manuscrits cachés, histoire oubliée et vérités dangereuses.*

## PAGE WEB 1 · INTRODUCTION

### Chapitre 1 – Introduction et résumé

Le Codex Sophia offre une expérience de lecture à plusieurs niveaux où se mêlent thriller, guide de voyage, livre de photos et profondeur historique.

#### Aperçu général

Thriller, guide de voyage, livre photo et expérience, tout en un.

Le Codex Sophia est bien plus qu'un roman à suspense.

Il s'agit d'une expérience multimédia complète où se mêlent récit, voyage, art et contexte historique.

#### Contenu du colis

- Un roman-thriller mystérieux qui mêle manuscrits cachés, Sophia, Marie-Madeleine et manipulation moderne.
- Un guide de voyage interactif des lieux mentionnés dans l'histoire, tels que Berlin, Rome, Carcassonne et Istanbul.

- Un livre photo cinématographique regorgeant d'images atmosphériques, de personnages, de symbolisme et de lieux historiques.
- Informations générales sur le gnosticisme, le Codex de Berlin, les cathares, les manuscrits et Marie-Madeleine.

#### Points forts

- Un mélange original de fiction, d'histoire et de récit de voyage.
- Une ambiance cinématographique et un style visuel affirmé.
- Une profondeur surprenante sans pour autant tomber dans le jargon académique.
- Les guides supplémentaires enrichissent vraiment l'expérience de l'histoire.

#### Pour qui ?

Idéal pour les lecteurs qui aiment les mystères historiques, l'histoire cachée, l'art et le symbolisme, le suspense à la Dan Brown et les lieux européens à l'atmosphère mystérieuse.

#### Verdict final

**Le Codex Sophia ressemble moins à un livre qu'à un monde à part entière où s'entremêlent thriller, art, voyage et histoire cachée.**

**Bienvenue dans le Codex Sophia.**

**Parce que certains secrets ne disparaissent jamais.**

**Ils attendent que quelqu'un ose les relire.**

**Êtes-vous cette personne ?**

Disponible via

Découvrez le Codex Sophia sur Bol.com ou Kobo .

[Acheter via Kobo Achetez sur Bol.com](#)

© 2026 Codex Sophia | Tous droits réservés | Contact : info@codexsophia.nl |

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

## Chapitre 2 – Guide de voyage interactif

Ce guide de voyage interactif propose une version web allégée des lieux et itinéraires liés à l'histoire.

Cliquez sur le bouton doré représentant une ville pour ouvrir Google Maps ou accéder directement aux informations pratiques.

Interactif carte

[Berlin](#) [Chartres](#) [Carcassonne](#) [Renards](#) [Montségur](#) [Rome](#) [Istanbul](#)

Utilisez ce résumé concis comme une carte de voyage pour suivre le récit : ouvrez l'itinéraire pour chaque lieu, lisez le conseil et voyez immédiatement pourquoi l'endroit est important.

Emplacement	Carte et itinéraire	Informations sur l'itinéraire	Pourquoi c'est important	
<b>Berlin</b>	<a href="#">Nouveaux billets pour le musée</a>	Commencez par l'Île aux Musées ; facilement combinable avec une courte promenade le long de la Spree .	Fait référence au Codex de Berlin et au thème du savoir caché.	
<b>Chartres</b>	<a href="#">Cathédrale</a>	Venez par la gare et remontez à pied jusqu'au vieux centre.	Important de par son symbolisme, la lumière, le verre et l'imagerie spirituelle.	
<b>Carcassonne</b>	<a href="#">Ville</a>	Passez par la porte. Narbonnaise , et admirez les remparts de la forteresse.	Évoque une atmosphère de siège, de lutte religieuse et de passages secrets.	
<b>Renards</b>	<a href="#">Château</a>	Idéal comme étape ou base pour explorer l' Ariège .	Elle relie le récit au pouvoir, à la défense et à l'histoire cathare.	
<b>Montségur</b>	<a href="#">Château</a>	Attendez-vous à une ascension ; par temps clair, la vue est la plus belle.	Symbole de perte, de persévérance et de souvenir des Cathares.	
<b>Rome</b>	<a href="#">Billets pour les musées du Vatican</a>	Réservez à l'avance et combinez avec la place Saint-Pierre.	Désigne le canon, le pouvoir religieux et l'histoire officielle.	
<b>Istanbul</b>	<a href="#">Citerne Sainte - Sophie</a>	Combinez les deux endroits en une seule promenade à travers Sultanahmet .	Réunit les strates de l'empire, de la religion, de la transition et de la mémoire cachée.	
<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

## Chapitre 3 – Informations générales

Ces informations contextuelles enrichissent l'univers du Codex Sophia en apportant contexte, sources et explications thématiques.

Ce chapitre constitue un complément essentiel au roman, au guide de voyage et aux illustrations.

Ces informations générales peuvent également être téléchargées au format PDF depuis ce site.

Édition avec chapitres thématiques, images, informations pratiques de voyage et sources.

Note de la rédaction : les adresses web mentionnées sur cette page sont incluses sous forme de liens cliquables dans le guide de voyage téléchargeable séparément sur ce site.

## 1. Introduction et guide de lecture

Cette annexe fournit des informations générales sur le roman : concepts, traditions textuelles, contexte et guides d'interprétation artistique.

Des conseils pratiques de voyage sont répertoriés séparément dans la section voyage.

Là où le roman fait appel à l'imagination, cette annexe reste aussi factuelle que possible et laisse place à l'interprétation.

## 2. Gnosticisme, cathares et Marie-Madeleine

Le terme gnosticisme, du grec *gnosis*, connaissance, désigne les premiers mouvements religieux dans lesquels le salut est principalement lié à la perspicacité intérieure.

Le roman utilise principalement des motifs issus des cosmologies gnostiques et de textes tels que l'Apocryphe de Jean et l'Évangile de Marie.

**Plérôme** – littéralement plénitude : dans de nombreux systèmes gnostiques, la sphère du divin. Dans le roman, il sert de contrepoint à un monde clos par des systèmes, des cadres et des contrôles.

**Éons** – émanations ou réalités divines pouvant représenter à la fois des forces et des strates : propriétés, principes, ordres.

**Sophia** – la sagesse. Dans plusieurs récits gnostiques, Sophia incarne le désir de connaissance et de création indépendante. Sa chute explique pourquoi le monde semble brisé et pourquoi la libération passe par le retour à la raison : non par la possession, mais par la perspicacité.

**Démiurge** – créateur ou artisan. Dans les mythes gnostiques, il est souvent le créateur inférieur du monde matériel. Dans le roman, la machine du démiurge devient une métaphore des systèmes qui étiquettent, enregistrent et normalisent tout.

**Les archontes** – dirigeants du monde ou figures d'autorité. Des pouvoirs qui entravent l'ascension de l'âme. Dans le roman, ils reviennent en tant que gardiens de l'accès : par le biais de procédures, de réputations et de portes.

**Barbelo** – dans certaines traditions gnostiques, la Première Pensée ou la Figure Mère au sein du plérôme ; correspondant au thème de l'auteur : qui parle – vous, ou quelque chose qui vous utilise ?

**Palimpseste** – un manuscrit réutilisé dans lequel un texte ancien a été gratté et un nouveau texte a été placé par-dessus, tandis que la couche sous-jacente reste parfois visible.

Dans le roman, cela se traduit par les éléments suivants : le langage gnostique n'est pas une doctrine complète, mais une grammaire dramatique. D'anciens motifs tels que les portes et les interrogatoires réapparaissent sous forme d'insignes, de petites portes, de rondins et de cadres.

### 2.1 Les Cathares, le catharisme et Montségur

Les Cathares, également appelés Albigeois, étaient un mouvement chrétien d'Occitanie des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Ils étaient considérés comme hérétiques par l'Église catholique romaine.

On les décrit souvent comme dualistes : le monde matériel est imparfait, tandis que le domaine spirituel est supérieur et plus pur.

Montségur devint un symbole de cette histoire. Après le siège de 1243-1244, la reddition eut lieu le 16 mars 1244 ; ceux qui refusèrent de capituler furent mis à mort.

ruines actuelles ne sont pas tout à fait identiques à la forteresse cathare d'origine, mais leur emplacement explique pourquoi Montségur occupe une place si importante dans la mémoire culturelle.

### 2.2 Marie-Madeleine, l'Évangile de Marie et le Codex de Berlin

Dans le Nouveau Testament, Marie-Madeleine apparaît comme une disciple de Jésus et un témoin de la crucifixion et de la mise au tombeau.

Des traditions plus récentes ont mêlé son image à d'autres figures de Marie.

Le roman présente principalement Maria comme une détentrice contestée de savoir et de témoignage.

L'Évangile de Marie est un texte chrétien ancien, antérieur au Nouveau Testament. Dans les fragments qu'il contient, Marie s'adresse aux disciples et partage un enseignement qui suscite des résistances, notamment de la part de Pierre.

La source la plus importante de ce texte est le Codex de Berlin, Papyrus Berolinensis 8502. Dans le roman, Berlin symbolise donc également la préservation, l'ordre et l'accès.

Son origine exacte, ses lacunes et ses interprétations restent l'objet de recherches spécialisées. Le roman utilise le codex comme moteur de suspense.

### 3. Papyrus, codex et manuscrits

Ce chapitre rassemble de courts textes visuels sur les supports, les substrats et la logique des manuscrits.

**Le papyrus – des fibres comme mémoire.** Le papyrus n'est pas une feuille de papier plate, mais un support où chaque imperfection prend sens. Sous une lumière rasante, fibres, plis et fractures se révèlent.

Interrogez-vous sur le papyrus : que signifie la bordure ? Qu'est-ce qui manque et pourquoi ? Faites-le sur-le-champ : inclinez l'objet ou l'image d'un degré et nommez ce qui apparaît soudainement.

**Codex et cahier – le pli qui crée l'ordre.** Un cahier détermine non seulement le contenu, mais aussi l'ordre – et l'ordre, c'est le pouvoir.

Question concernant le codex : qu'advient-il du sens lorsque l'ordre change ? Recherchez un pli ou une charnière dans le texte, le tracé ou l'espace.

**Palimpseste – l'art du recouvrement.** Recouvrir n'est pas effacer ; sous le bon angle, la couche sous-jacente se révèle.

Question pour un palimpseste : qu'est-ce qui, dans votre monde, est soigneusement recouvert mais non disparu ? Choisissez une phrase ou une couche recouverte et lisez-la littéralement pendant un instant.

### 4. Marie-Madeleine dans l'art

Georges de La Tour – La Madeleine pénitente : la lumière d'une bougie, un miroir et un crâne forment un espace silencieux de preuves où la vérité est petite, mais brûle avec obstination.

Titien – La Vierge pénitente : elle, ses larmes et le livre ouvert transforment la pénitence en mouvement – non pas en une fermeture, mais en une porte qui reste ouverte.

Caravage – Madeleine en extase : la lumière n'est pas une atmosphère mais un événement ; l'extase devient intime et troublante.

Donatello – La Madeleine pénitente : le bois et l'austérité symbolisent la pénitence comme persévérance ; point de romantisme, mais une humanité à l'état brut.

Giotto – Noli me tangere : la proximité est offerte, mais le toucher se transforme en ordre.

Depuis Angelico – Noli me tangere : une lumière douce et un ordre clair rendent le moment lisible.

Rogier van der Weyden – Marie-Madeleine comme lectrice : la lecture comme puissance sans bruit.

Chartres – vitraux : la couleur comme tempo ; le sens devient un chemin.

Sainte -Sophie – mosaïque : or et pierres comme mémoire ; recouverte, dévoilée puis recouverte à nouveau.

#### 4.2 Textes visuels – Œuvres de Magdalena

**Georges de La Tour** : regardez la flamme et son reflet. Que répète la lumière, et que disparaît dans l'obscurité ?

**Titien** : choisissez une main ou un livre ouvert et associez-lui un verbe : tenir bon, lâcher prise, prier ou attendre.

**Caravage** : suivez le contour où la lumière se fond dans le noir. C'est là l'événement de l'image.

**Donatello** : observez lentement votre visage, des pieds au visage. Avez-vous l'impression de craquer ou de vous accrocher ?

Conseil d'utilisation : lisez le texte de présentation avant votre visite au musée, puis choisissez un détail qui vous intéresse : une flamme, des cheveux, un crâne, un livre ou une main.

#### Marie-Madeleine – symboles

Marie-Madeleine est l'une des figures saintes les plus représentées dans l'art occidental. Dans ce roman, ces images véhiculent la lumière et les ténèbres, la vérité et le soupçon.

**Pot à onguent** – référence à l'onction.

**Crâne** – memento mori : mortalité et vide du statut ou des possessions.

**Miroir** – vanité, image de soi et introspection.

**Bougie / flamme** – lumière intérieure et vérité qui est petite mais qui ne s'éteint jamais.

**Le livre** – la lecture, la méditation et l'autorité du texte.

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

## PAGE WEB 4 · PERSONNAGES

### Chapitre 4 – Personnages et carte des conflits

*Ce résumé est conçu comme un aide-mémoire pendant ou après la lecture et contient donc des révélations importantes.*

Utilisez cette section principalement comme référence lorsque vous relirez l'histoire.

**Noor van Dalen** – restauratrice/papyrologue. Motivée par la préservation sans appropriation, elle souhaite rendre la vérité visible grâce à la technologie. Son principal conflit réside dans l'opposition entre la preuve et l'humanité.

**Rami El- Amin** – analyste de modèles et d'images. Objectif : rendre les modèles visibles et identifier les journaux d'activité non falsifiables. Principal conflit : le contrôle.

**Claire de Montségur** – héritière et archiviste. Motivation : la préservation par le déplacement et la mise à l'abri. Conflit central : la vérité comme une traînée de fumée contre la sincérité.

**Marie-Madeleine** – voix interlude, témoignage sous pression ; miroir et critère pour dénoncer les systèmes.

**Custos** – la stabilité comme devoir moral. **Voss** – la réputation et le cadrage.

**Kade** – la continuité par la segmentation et la clôture.

### 5.3 Conflits et escalade

Étape 1 – Accès : badge rouge, ruban adhésif sur la porte, signature ultérieure.

Étape 2 – Dossier : des preuves professionnelles apparaissent et deviennent la vérité.

Étape 3 – Piégeage : destruction de la réputation par la désinformation , le canular ou la fraude.

Étape 4 – Échange : l'humain comme moyen de pression, avec un numéro de dossier, un bracelet ou la normalisation.

Étape 5 – Fermeture : segmentation et verrouillage ; la continuité prime sur l'humanité. La contre-attaque devient la divisibilité.

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

## PAGE WEB 5 · GLOSSAIRE

### Chapitre 5 – Mini-glossaire

*Ce mini-glossaire clarifie les concepts clés du roman, son contexte historique et social.*

Utilisez-le comme aide-mémoire pour les noms, les termes et les motifs.

**Éons** – émanations ou réalités divines représentant différentes forces ou strates d'existence dans les systèmes gnostiques.

**Éons** – émanations ou réalités divines représentant différentes forces ou strates d'existence dans les systèmes gnostiques.

**Barbelo** – dans certaines traditions gnostiques, la Première Pensée ou l'origine maternelle au sein du plérôme .

**Codex** – un livre composé de cahiers pliés, alternative au rouleau et essentiel pour la séquence et l'organisation du texte.

**Démiurge** – figure créatrice inférieure des mythes gnostiques ; dans le roman, également une métaphore des systèmes de contrôle.

**La gnose** – la connaissance intérieure ou la perspicacité qui rend la libération possible.

**Palimpseste** – manuscrit ou support de texte dont un texte plus ancien a été effacé et recouvert, tandis que des traces de la couche sous-jacente peuvent rester visibles.

**Plérôme** – la plénitude divine dans divers systèmes gnostiques.

**Sophia** – la Sagesse ; une figure centrale de plusieurs récits gnostiques et un motif important du roman.

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

## PAGE WEB 6 · IMAGES ET LITTÉRATURE

## Chapitre 6 – Matériel visuel et littérature

*L'iconographie du Codex Sophia enrichit l'atmosphère du récit grâce à ses lieux, ses portraits et ses motifs visuels.*

Ce chapitre peut être perçu comme un écho visuel des scènes, des thèmes et des symboles évoqués.

Cette couche visuelle soutient le roman et renforce l'atmosphère du récit.

La collection complète de photos est disponible en ligne sous forme de fichier PDF séparé et est accessible gratuitement.

### 7.1 Livres et littérature

Pour chaque thème, il est préférable de choisir une édition source et un ouvrage de contexte. Utilisez l'ISBN/EAN pour trouver rapidement l'édition appropriée.

Gnosticisme et diversité du christianisme primitif : Contexte et Nag Collections de textes Hammadi .

Évangile de Marie : choisissez une édition avec introduction et commentaire.

Cathares : aperçus de l'Occitanie , de Montségur , et de la croisade des Albigeois .

Observation artistique : iconographie de Madeleine, attributs, tradition pénitentielle et peinture claire/obscur.

James M. Robinson, La bibliothèque de Nag Hammadi en anglais. ISBN978-0060669355.

Marvin W. Meyer et James M. Robinson, Les Écritures de Nag Hammadi . ISBN978-0061626005.

Bentley Layton, le gnostique Écritures . ISBN 978-0300140132 / 978-0300208542.

Elaine Pagels, Les Évangiles gnostiques . ISBN 978-0679724537.

écrits de Nag Hammadi . ISBN 978-9020219647.

Bram Moerland, Gnose et gnosticisme : la libération de l'amour. ISBN 978-9020210798.

Karen L. King, L'Évangile de Marie de Magdala . ISBN978-0944344583/978-1598151831.

Bart D. Ehrman , Christianismes perdus . ISBN 978-0195182491.

Bram Moerland, L'Évangile de Thomas : La connaissance d'un incroyant. ISBN 978-9020210774.

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non-responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

Jacob Slavenburg, L'Évangile de Marie-Madeleine : La femme que Jésus a aimée. EAN 978-9462491533.

## PAGE WEB 7 · AVERTISSEMENT

### Chapitre 7 – Clause de non-responsabilité

*Cette clause de non-responsabilité contextualise l'annexe et précise la nature et la portée des informations qu'elle contient.*

Veuillez considérer cette explication comme une délimitation de l'utilisation, de l'interprétation et de l'intention de la source.

Son objectif est de rendre accessibles les concepts, les traditions textuelles, les contextes historiques et les motifs de l'histoire de l'art, mais il ne s'agit pas d'une édition savante ni d'un panorama exhaustif.

Lorsque les sources sont incomplètes ou que les interprétations divergent, des formulations concises et lisibles ont été choisies.

Exactitude historique : cette annexe établit autant que possible une distinction entre les connaissances historiques largement partagées, leur transmission ultérieure, leur réception en histoire de l'art et l'imagination littéraire.

Ces informations générales ne remplacent pas les recherches spécialisées et sont destinées à faciliter la lecture pour un large public.

Les conceptions gnostiques ne sont pas normatives : des termes tels que démiurge, archontes et plérôme sont décrits comme des éléments issus des traditions textuelles gnostiques et paléochrétiennes.

Respect des sensibilités juives : l'auteur et l'éditeur rejettent toute interprétation antisémite, antijuive ou dénigrante.

repris et réinterprété au fil des siècles , et souvent mêlé à d'autres figures féminines.

Cathares et Montségur : à côté des connaissances historiques, il existe une importante couche de romantisation, de création de mythes et de projections ultérieures.

Art et interprétation : les textes de présentation sont conçus comme des outils de lecture et de visionnage, et non comme des textes exhaustifs de musée ou de catalogue.

Limitation de responsabilité : malgré un travail d'édition soigné, des omissions, des simplifications ou des interprétations particulières peuvent survenir.

En bref : utilisez cette annexe de contexte comme outil de lecture et de mise en contexte du roman, et non comme une prise de position définitive sur des questions historiques, théologiques ou religieuses controversées.

<a href="#">Première page</a>	<a href="#">Introduction</a>	<a href="#">Guide de voyage</a>	<a href="#">Arrière-plan</a>	<a href="#">Personnages</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">Arts visuels/Littérature</a>	<a href="#">Clause de non- responsabilité</a>	<a href="#">Fin</a>	<a href="#">Colophon</a>

[Dernière page](#)

## DERNIÈRE PAGE

*Merci d'avoir pénétré dans l'univers du Codex Sophia.*

Cette édition documentaire allie récit, expérience de voyage, informations contextuelles et contexte visuel pour une lecture cohérente. Utilisez ce document comme guide numérique, compagnon de lecture et base pour une publication PDF interactive.

**Certains secrets ne disparaissent pas.**

Ils attendent qu'on ose les déchiffrer à nouveau.

# COLOPHON

Détails de publication de cette édition de luxe interactive

Cette édition interactive a été réalisée à partir du contenu existant du site web *De Codex Sophia* et est destinée à la publication numérique aux formats document et PDF. Aucun droit ne peut être tiré de cette publication, hormis ceux découlant du droit d'auteur et des conditions d'utilisation expressément énoncées.

**Titre** : Le Codex Sophia

**Nom du site web/du projet** : Le Codex Sophia

**Auteur** : JH Michiel Woldendorp

**Version** : 1.0

**Date de publication** : 17 mai 2026

**Format** : Édition interactive de documents / base pour PDF interactif

**Édition** : Édition de luxe interactive pour publication et distribution numériques au format document et PDF

**Contenu source** : Basé sur les pages web existantes et le contenu éditorial du projet De Codex Sophia

**Objectif** : Présentation numérique intégrale des chapitres, des documents de référence, de la navigation et des informations complémentaires pour une diffusion interactive

**Contact** : [info@codexsophia.nl](mailto:info@codexsophia.nl)

**Droits** : Copyright © 2026 JH Michiel Woldendorp. Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, diffusée, stockée dans un fichier de données automatisé ou distribuée sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable du titulaire des droits d'auteur, sauf dans les cas prévus par la loi.

**Responsabilité** : Malgré le plus grand soin apporté à la compilation et à la révision, l'auteur et le titulaire des droits d'auteur déclinent toute responsabilité en cas d'inexactitudes, d'omissions, de différences d'interprétation ou de tout dommage direct ou indirect découlant de l'utilisation de cette publication.

**Droit applicable / juridiction compétente** : La présente publication et son utilisation sont exclusivement régies par le droit néerlandais. Tout litige sera soumis à la juridiction compétente des Pays-Bas, dans les limites permises par la loi.

**Utilisation de sources et de liens externes** : Lorsque cette publication fait référence à des sources, sites web ou liens externes, ceux-ci sont fournis à titre d'information et de contexte uniquement. L'auteur et le titulaire des droits d'auteur déclinent toute responsabilité quant au contenu, à la disponibilité, à l'actualité ou à la légalité des sites web externes ou des sources tierces .

**Propriété intellectuelle** : Tous les textes originaux, la compilation éditoriale, le développement conceptuel et les choix de conception de cette publication appartiennent, sauf indication contraire expresse, à JH Michiel Woldendorp ou au détenteur des droits du projet De Codex Sophia.